



Table des matières

QU'EST-CE QUE LE « NON VERBAL » ?

La communication non verbale : l'étude d'une perception complexe8

- La communication et ses mécanismes
- Les communications non verbales
- L'étude des conduites humaines

Les supports de la communication non verbale12

- Le paralangage
- La face
- Le regard
- La posture (ou attitude ou position)
- Le canal chimique
- Le canal cutané

Transmissions des messages et valeurs communicatives17

- Communication et perception
- La méthode de Roman Jakobson
- La méthode de Gregory Bateson

TRAVAILLER GRÂCE ET AUTOUR DE LA COMMUNICATION NON VERBALE

Communiquer par le corps22

- Donner du sens à l'échange
- Apprendre à observer, à trouver des codes
- Les mimiques universelles et innées
- Les indices physiologiques
- Les gestes : entre inné et acquis, conscient et inconscient
- La posture
- L'apparence : vêtements, bijoux, etc.
- Les sens
- Le silence
- Le contexte des messages non verbaux

Entrer en relation par le non verbal28

- Définition
- Celui qui donne le ton !
- Messages verbal et non verbal : lequel est le plus fiable ?
- La concordance des messages : une nécessité pour le professionnel !
- Les bons signaux non verbaux
- Parler ou ne pas parler ?
- Et les sens alors ?
- La création : une autre manière de communiquer ?
- Dessin, peinture, modelage

Mieux communiquer pour mieux accompagner les personnes dépendantes ...32

- Pourquoi, comment, avec qui ?
- Comment éviter de rompre ?
- Se servir de la dynamique quotidienne pour stimuler les personnes âgées
- Le non verbal : un moyen de communication plus « parlant » ?
- La place du ressenti dans la communication
- La communication avec les personnes âgées : les erreurs à éviter
- Évaluer sa communication avec la personne âgée
- Le non verbal, une réponse à l'arbitraire du langage

Paralangages : immersion dans la nébuleuse Alzheimer37

- Désorientation et chant
- Dynamiques corporelles
- L'action comme phrase expressive

MISES EN APPLICATION : DES APPROCHES PLURIELLES

Énergie et dynamisme grâce à la sophrologie .42

- Qu'est-ce que la sophrologie ?
- La sophrologie : pourquoi ? pour qui ?
- Les techniques
- Quels effets ?

Le yoga, harmonie et connaissance de soi45

- Significations
- Les différentes formes de yoga
- Le yoga, art corporel, langage du silence
- Yoga, création artistique et expression du « moi profond »

L'expression corporelle : un art48

- Expression d'un code intérieur
- Appropriation son corps pour s'ouvrir sur le monde
- Exprimer l'essentiel

Snoezelen, espace de détente et de communications sensorielles pour exister50

- Histoire d'un mot
- L'espace Snoezelen
- Principes méthodologiques

Un exemple :

Snoezelen et les malades d'Alzheimer53

- Mémoire émotionnelle et stimulation sensorielle
- La distanciation progressive
- L'impact des matières, des couleurs et des sons

Le tai chi chuan55

- Une pratique ancestrale
- Témoignage
- Les buts recherchés
- Bénéfices et pistes d'avenir

Le qi gong, source de mieux-être59

- Du projet à son application
- Un qi gong aménagé et non forcé...
- ... pour des bienfaits manifestes, y compris chez les malades Alzheimer

La communication non verbale en action dans l'hypnose62

- Repères historiques
- Où commence le non verbal ?
- L'exercice thérapeutique

L'art-thérapie66

- Petit historique de l'art-thérapie
- ... À l'art-thérapie, c'est aussi...
- À qui s'adresse l'art-thérapie ?
- L'objectif principal de l'art-thérapie : favoriser un processus de changement

La musicothérapie : une prise en considération sonore70

- Bref historique
- Un mode d'intervention qui fait ses preuves
- Projet thérapeutique
- Relation thérapeutique
- Technique réceptive

SYMBOLISATION, OUTILS PRATIQUES

Les émoticônes76

Les pictogrammes78

La signalisation80

RESSOURCES

Chez le même éditeur92



Hors série n° 2 - Revue bimestrielle - Directeur de la publication : Marie-France BENOIS - Fondateur : Raymond DECHAMPS - Assistante de rédaction : Clémence MICHEL - Conseillers de la rédaction : Dr Thérèse GARNIER-VAGNER, Laurence HARDY, IRTS de Bretagne Rennes, Alain LANGLACE INSA Ile-de-France, Christine MAINTIER, Alexandre MANOUKIAN, Pr Emmanuel VASSEUR - Rédacteurs : Anna ALTEA, Pascal AMBROSI, Evelyne DESSAINT, Laurence HARDY, Clémence MICHEL, Yannick VAITINLIGOM - Photographies : Marie-France BENOIS, Denis L'HUILLIER, Charline LOZANO, Nadia MORENGO, Jean-Marc UZEL, Yannick VAITINLIGOM, Francine VIGROUX, Anne-Marie MEARD- Fotolia - Maquette : HERAL, 94400 Vitry-sur-Seine - Abonnements : voir page10 - Publicité : au support - Les auteurs expriment dans Doc'AMP les opinions qui leur sont propres en toute liberté et sous leur responsabilité. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits de reproduction (même partielle) et de traduction réservés. (Copyright 2011)



14, rue Jean-Jaurès, 55800 REVIGNY-SUR-ORNAIN - Tél : 03 29 70 52 41 - Fax : 03 29 78 78 80 - E-mail : doc.editions@wanadoo.fr - Sites : www.doc-amp.fr et www.doc-editions.fr - Doc'AMP est édité par DOC Editions - Sarl au capital de 25 000 € - Commission paritaire : en cours - ISSN en cours - Dépôt légal à parution - Imprimé en Pologne par DB Print Polska, 05825 Grodzisk Mazowiecki.